

Název vyučovacího předmětu: Hudební výchova				
Charakteristika vyučovacího předmětu:				
Obsahové vymezení	Předmět hudební výchova je součástí vzdělávací oblasti <u>Umění a kultura</u> .			
Časové vymezení	prima (I.)	sekunda (II.)	tercie (III.)	kvarta (IV.)
	1	1 (2 od roku 2024/25)	1	1
Organizační vymezení	Vyučovací hodina probíhá v <u>učebně hudební výchovy</u> , v hodinách se využívá různých forem výuky (skupinové i samostatné práce i jiné). Počet žáků ve třídě odpovídá polovině celkového počtu žáků jedné třídy.			
Výchovné a vzdělávací strategie				
Kompetence k učení	Umožňujeme žákům realizovat jejich vlastní nápady. Využíváme ve výuce vlastní schopnosti a dovednosti žáků. Vedeme žáky k samostatnému uvažování a k logické dedukci. Učíme žáky vyhledávat, zpracovávat, propojovat a využívat informace z různých zdrojů. Podporujeme rozvoj vyjadřovacích schopností a dovedností.			
Kompetence k řešení problémů	Předkládáme žákům dostatek námětů k samostatnému řešení problematiky probíraného učiva.			
Kompetence komunikativní	Vedeme žáky ke spolupráci a schopnosti účastnit se diskuse. Žáci obhajují své názory a postoje a vytváříme dostatek příležitostí k vyjádření vlastního názoru. Využíváme různých komunikačních prostředků.			
Kompetence sociální a personální	Vedeme žáky k uvědomění a respektování individuality jedince a jeho vkusu. Učíme žáky vytvářet dobrou pracovní atmosféru s prvky spolupráce i zdravé soutěživosti.			
Kompetence občanské	Vedeme žáky k respektování různých kulturních, sociálních a náboženských společenství. Pěstujeme vztah k národním tradicím, kulturním dědictvím.			

Předmět:	Hudební výchova			
Ročník:	Prima			
Očekávaný výstup	Školní výstup	Učivo	TO průřezových témat	Mezipředmětové vztahy
- využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách - reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody - rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě	* Žák dokáže rozlišit, využít a uplatnit různé hudební prameny. * Žák má přehled v nejstarších hudebních kulturách, etnické hudbě. * Žák ovládá hru na některé z bicích nástrojů. * Žák zná různé druhy pěveckých sborů. * Žák se orientuje v inventáři lidových nástrojů. * Žák se orientuje v rytmickém a notovém zápisu, který je schopen dle svých možností reprodukovat. * Žák prakticky ovládá pojmy rytmus, tempo, metrum. * Žák rozeznává sluchem výšku lidského hlasu, zná jeho tvoření, zásady hlasové hygieny, možné poruchy a jejich nápravu. * Žák umí rozdělit lidovou píseň dle regionu vzniku a určit její druh.	* Lidová hudba, lidové nástroje, lidová hudba ve tvorbě umělé, tance * Základní hudební výrazové prostředky a vlastnosti tónu rytmus, tempo, metrum (práce s orffovským instrumentářem a jiné) * lidský hlas a různé techniky zpěvu * symfonický orchestr, partitura, taktování VOKÁLNÍ ČINNOSTI: * pěvecký a mluvní projev: rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu, jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně-instrumentálních aktivitách * intonace a vokální improvizace	OSV * Rozvoj schopností poznávání * Sebepoznání a sebepojetí * Seberegulace a sebeorganizace * Psychohygiena * Kreativita * Poznávání lidí * Mezilidské vztahy * Komunikace * Kooperace a kompetence * Řešení problému a rozhodovací dovednosti * Hodnoty, postoje, praktická etika	dějepis, literatura, výtvarná výchova fyzika biologie tělesná výchova

individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu přístupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	* Žák zná různé lidové tance. * Žák zpívá nejen jednohlasně, ale i dvojhlasně. * Žák umí pohybem vyjádřit tok hudby a své emoce. * Žák umí vyjadřovat svůj názor na hudební dílo, interpreta, styl a období.	* hudební rytmus: odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu * orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby *rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti: reprodukce tónu, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu * reflexe vokálního projevu: vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti) INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI * hra na hudební nástroje: nástrojová reprodukce melodií (motivku, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodu s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardu a počítače, nástrojová	VDE * Občan, občanská společnost a stát VMEGS * Evropa a svět nás zajímá * Objevujeme Evropu a svět * Jsme Evropané MKV * Kulturní difference * Lidské vztahy * Etnický původ * Multikulturalita * Princip sociálního smíru a solidarity MV	
---	--	--	--	--

		improvizace (jednoduché hudební formy) * záznam hudby: noty, notační programy a další způsoby záznamu hudby * vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI * pohybový doprovod znějící hudby – taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění * pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické * orientace v prostoru: rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybu prováděných při tanci či pohybových hrách	* Kritické čtení a vnímání mediálních sdělení * Interpretace vztahu mediálních sdělení a reality * Stavba mediálních sdělení * Vnímání autora mediálních sdělení * Fungování a vliv médií ve společnosti	tělesná výchova
--	--	--	---	------------------------

POSLECHOVÉ ČINNOSTI

*** hudební dílo a její autor:**

hudební skladba v kontextu s
jinými hudebními i nehudebními
díly, dobou vzniku, životem autora,
vlastními zkušenostmi

*** hudební styly a žánry:** chápání
jejich funkcí vzhledem k životu
jedince i společnosti, kulturním
tradicím a zvykům

*** interpretace znějící hudby:**
slovní charakterizování hudebního
díla (slohové a stylové zařazení
apod.), vytváření vlastní soudu a
preferencí