

Název vyučovacího předmětu: Dějiny umění				
Charakteristika vyučovacího předmětu:				
Obsahové vymezení	Předmět dějiny umění je součástí vzdělávací oblasti <u>Umění a kultura</u>			
Časové vymezení	kvinta (V.)	sexta (V.)	septima (VII.)	oktáva (VIII.)
	1	1		
Organizační vymezení	Vyučování probíhá v <u>učebně výtvarné výchovy</u> formou přednášek, rozhovorů, promítání výtvarných děl, referátů, samostatné či skupinové práce s knihou. Součástí výuky jsou <u>návštěvy výstav</u> .			
Výchovné a vzdělávací strategie				
Kompetence k učení	Žák si své učení a pracovní činnost sám plánuje a organizuje, efektivně využívá různé strategie učení k získání a zpracování poznatků a informací, kriticky přistupuje ke zdrojům informací, z vlastních úspěchů i chyb čerpá poučení pro další práci.			
Kompetence k řešení problémů	Žák rozpozná problém, objasní jeho podstatu, vytváří hypotézy, kriticky interpretuje získané poznatky a zjištění a ověřuje je. Pro své tvrzení nachází argumenty a důkazy, formuluje a obhajuje podložené závěry.			
Kompetence komunikativní	Žák používá s porozuměním odborný jazyk a symbolická grafická vyjádření, efektivně využívá moderní informační technologie. Vyjadřuje se v psaných i mluvených projevech jasně, srozumitelně a přiměřeně tomu, co a jak chce sdělit, prezentuje vhodným způsobem svou práci i sám sebe před známým i neznámým publikem, správně interpretuje přijímaná sdělení a věcně argumentuje.			
Kompetence sociální a personální	Žák je schopen sebereflexe, odhaduje výsledky vlastního jednání, přispívá k vytváření a udržování hodnotných mezilidských vztahů založených na vzájemné úctě, toleranci a empatii. Projevuje zodpovědný vztah k vlastnímu zdraví a zdraví druhých. Rozhoduje se na základě vlastního úsudku, odolává společenským i mediálním tlakům.			
Kompetence občanské	Žák se rozhoduje a jedná tak, aby neohrožoval a nepoškozoval přírodu a životní prostředí ani kulturu. Respektuje různorodost hodnot, názorů, postojů a schopností ostatních lidí. Rozšiřuje své poznání a chápání kulturních a duchovních hodnot, spoluvytváří je a chrání. Posuzuje události a vývoj veřejného života, sleduje, co se děje v jeho bydlišti a okolí a jedná k obecnému prospěchu.			
Kompetence k podnikavosti	Učitel vede žáky : - k zodpovědné úvaze o budoucím studiu a profesním zaměření - k uplatňování proaktivního přístupu, iniciativě a tvořivosti - k rozvíjení osobního i odborného potenciálu - k posuzování rizik souvisejících s rozhodováním v reálných životních situacích a schopnosti nést tato rizika			

Předmět:				
Ročník:		Kvinta a sexta		
Očekávaný výstup	Školní výstup	Učivo	TO průřezových témat	Mezipředmětové vztahy
OBRAZOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY Očekávané výstupy Žák: porovnává různé znakové systémy, např. mluveného i psaného jazyka, hudby, dramatického umění apod. rozpoznává specifčnosti různých vizuálně obrazných znakových systémů a zároveň vědomě uplatňuje jejich prostředky k vytváření obsahu při vlastní tvorbě a interpretaci. v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky objasní roli autora, příjemce a interpreta při utváření obsahu a komunikačního účinku vizuálně obrazného vyjádření na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na	OBRAZOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY Očekávané výstupy Žák: v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky objasní roli autora, příjemce a interpreta při utváření obsahu a komunikačního účinku vizuálně obrazného vyjádření na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání ZNAKOVÉ SYSTÉMY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ	Studenti se seznámí s obdobím baroka (dynamické baroko, klasicismus, realismus v holandském umění a roko) a s devatenáctým. stoletím. Poznájí hlavní směry 19. stol. (romantismus, realismus, impresionismus, postimpresionismus a secesi) Odliší umělecký sloh a směr, poznají, jak odlišné podmínky společenské ovlivňují uměleckou tvorbu (např. zánik cechů-vznik výstav) umělecký proces a jeho vývoj – vliv uměleckého procesu na způsob chápání reality; dynamika chápání uměleckého procesu – její osobnostní a sociální rozměr; znaková podmíněnost chápání světa umělecký proces a jeho vývoj – vliv uměleckého procesu na způsob chápání reality; dynamika chápání uměleckého procesu – její osobnostní a sociální rozměr; znaková podmíněnost chápání světa – znakové systémy jednotlivých druhů umění; historické proměny pojetí uměleckého procesu (magický, mytický, univerzalistický, modernistický a postmodernistický,	OSV-sociální komunikace, morálka všedního dne, spolupráce a soutěž MV- média a mediální produkce, mediální produkty a jejich významy a uživatelé	Dějepis, literatura, religionistika, zeměpis Literatura, hudba

interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření a jeho účinku v procesu komunikace pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření na příkladech objasní vliv procesu komunikace na přijetí a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření; aktivně vstupuje do procesu komunikace a respektuje jeho pluralitu ZNAKOVÉ SYSTÉMY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ Očekávané výstupy žák nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů využívá znalostí aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného	Očekávané výstupy žák nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů využívá znalostí aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry, s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti, z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl na konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření objasní, zda a jak se umělecké vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti promítají do aktuální obrazové komunikace UMĚLECKÁ TVORBA A KOMUNIKACE Očekávané výstupy žák	pluralitní model umění); prezentace uměleckého díla úloha komunikace v uměleckém procesu – postavení umění ve společnosti, jeho historické proměny; umělecká a mimoumělecká znakovost; umění jako proces tvorby nových, sociálně dosud nezakotvených znaků; role umělce v societě; publikum a jeho účast v uměleckém procesu; sociální a technologické proměny dneška (nové technologie, nové umělecké disciplíny a jejich obsahy) a jejich vliv na úlohu komunikace v uměleckém procesu; subjektivní chápání uměleckých hodnot ve vztahu k hodnotám považovaným za společensky uznávané Studenti si ujasní vliv velkovýroby na vznik kýče, poznají vzájemné ovlivnění fotografie a výtvarného umění. chápání vztahů předmětů a tvarů v prostoru (Cézanne), celistvost a rozklad tvaru (analytický kubismus), povrch a konstrukce (syntetický kubismus, konstruktivismus, geometrická abstrakce), vytváření iluze prostoru, objemu a pohybu (antická mimezis, fotografie, film) Studenti se seznamují s		
--	--	---	--	--

média pro vyjádření své představy charakterizuje obsahové souvislosti vlastních vizuálně obrazných vyjádření a konkrétních uměleckých děl a porovnává výběr a způsob užití prostředků své aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádí do vztahů jak s aktuálními i historickými uměleckými výtvarnými projevy, tak s ostatními vizuálně obraznými vyjádřeními, uplatňovanými v běžné komunikaci na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní i sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot vytváří si přehled uměleckých vizuálně obrazných vyjádření podle samostatně zvolených kritérií rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry, s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti, z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické	vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevených až po konvenční uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti objasní podstatné rysy aktuálního (pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“ dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvést jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu	<u>nejvýznamnějšími českými i evropskými památkami</u> prostřednictvím promítání, práce s knihou, návštěvami výstav. vztahy s neevropskými kulturami (Gauguin, Picasso, minimal-art), zrušení hranice umění a neumění (H.Rousseau), neumělecké a neškolené vizuální vyjadřování (insitní umění) Studenti zhotovují <u>referáty</u>, schopnost <u>poznat a zařadit nejvýznamnější autory a díla</u> si ověří prostřednictvím rozho- vorů, testů, poznávaček a pololetní zkoušky. <u>Vlastní tvorbu</u> si vyzkouší na dlouhodobě zadaném úkolu na téma <u>impresionismus</u>, relativita barevného vidění (pointilismus, impresionismus, postimpresionismus, Cézanne) role subjektu v uměleckém procesu – smyslové vnímání a jeho rozvoj; předpoklady tvorby, interpretace a recepce uměleckého díla; mimovědomá a uvědomělá recepce uměleckého díla; tvořivá osobnost v roli tvůrce, interpreta a recipienta Studenti se seznámí formou	VMEGS-žijeme v Evropě MKV-základní problémy sociokulturních rozdílů, vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního prostředí EV-životní prostředí České republiky	Zeměpis
---	---	--	---	----------------

okolnosti vzniku uměleckých děl na konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření objasní, zda a jak se umělecké vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti promítají do aktuální obrazové komunikace samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky, při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění UMĚLECKÁ TVORBA A KOMUNIKACE Očekávané výstupy žák vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti; dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt		promítání, referátů a výstav s <u>uměním 20. stol.</u> Uvědomí si <u>vývoj směrů od impresionismu přes secesi, kubismus, surrealismus k abstraktnímu umění.</u> Umí charakterizovat <u>postmoderní umění.</u> Seznámí se s <u>autory, směry, výtvarnými skupinami,</u> dove- dou zařadit nejznámější <u>archi- tektionická a sochařská díla Čech i Evropy.</u> Poznájí odliš- nost <u>mimoevropského umění</u> (Čína, Indie, Afrika) a jeho vliv na evropský vývoj (Gauguin, Picasso) Studenti pracují na referá- tech. <u>Vlastní tvorbu</u> si vyzkouší na dlouhodobých úkolech na téma <u>kubismus, konceptuální umění.</u> proměnlivost obrazu v čase (futurismus), proměnlivost tvaru (animovaný film, nová médiu), pohyblivé stanoviště diváka a změny úhlu vidění (umění akce,) časoprostorové chápání a proměna kvalit (ku- bismus), princip náhody (da- daismus) osvobození obrazu od zave- deného zobrazování viditel- ného (Kandinskij, Kupka), fi- gurace a nefigurace (neokla- sicismus, lyrická abstrakce), vztah slova a obrazu (lettris- mus), vznik a uplatnění sym- bolu (symbolismus, surrealis- mus, pop-art, konceptuální umění)	OSV-sociální komunikace, morálka všedního dne, spolupráce a soutěž	Dějepis, fyzika, literatura, hudba, religionistika
--	--	---	---	---

umělecké znaky od objevných až po konvenční na příkladech vysvětlí roli uměleckého znaku jako neukončenou, nedefinitivní ve svém významu; uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, dokáže je rozpoznat v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu objasní podstatné rysy aktuálního (pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“ dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvést jejich vliv na proměnu		tvůrčí potenciál podvědomí (surrealismus), sebeuvědomování diváka (akční tvorba, osobní mytologie), účast v sociálním prostoru (performance), minority (postmodernismus), stopy člověka v krajině (land-art) taktilní a haptické kvality díla (informel), zapojení těla a jeho pohybu a gest do procesu tvorby (akční tvorba, bodyart) požadavek a meze obecné srozumitelnosti, vliv reklamy, masovost a autenticita projevu (pop-art, televize, nová média – akční umění, postmodernismus), citace a metaznak (postmodernismus), moduly a jejich spojování, rekombinace, struktury (umění nových médií)	VMEGS-žijeme v Evropě MKV-základní problémy sociokulturních rozdílů, vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního prostředí	
---	--	--	--	--

komunikace v uměleckém procesu			EV-životní prostředí České Republiky MV- účinky mediální produkce a vliv médií, role médií v moderních dějinách	Biologie, zeměpis Občanská výchova
--------------------------------	--	--	---	--